

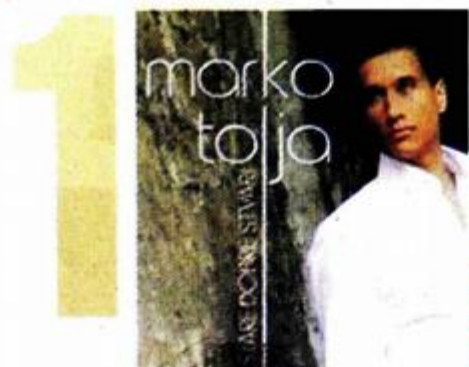


## GLAZBENA slušaonica

MARKO TOLJA: »STARE DOBRE STVARI«, AQUARIUS RECORDS

# Veliko osvježenje na riječkoj sceni

\* Na svom prvom albumu Marko Tolja predstavio se zavidnim pjevačkim znanjem, ugodnim glasom, znalačkim odabirom pjesama, a uz njega je i sva sila riječkih glazbenih profesionalaca



Glazbena scena Rijeke, ali i njezine okolice, već je desetljećima na glasu kao neiskvarena oaza alternativnog rocka, a »riječke garaže« dale su Damira Urbana i njegovu »četvorku« te »Let 3« kojeg danas čini uigrana i talentirana grupa glazbenika. Urban & »4« i »Let 3« popeli su se do vrha hrvatskog rocka, a na ovdašnjoj alter-sceni rađa se još nekoliko bendova koji bi idućih godina mogli steći i svoju nacionalnu afirmaciju. No, pedigree rockerske sredine možda je otežavao rad i afirmaciju onim riječkim glazbenicima koji nisu njegovali prepoznatljiv glazbeni duh Rijeke, a tu bi tradiciju moglo promijeniti dijete festivala Melodije Istre i Kvarnera, mladáhni Marko Tolja.

Nedvojbeno, radi se o velikom

osvježenju na riječkoj sceni, glazbeniku koji za svoje uzore neće navesti grupe »Sex Pistols«, »The Clash« ili »Ramones«, već – Franka Sinatru. Da je glazbeno odrastao na liku i djelu Franka Sinatre, moglo se naslutiti i tijekom njegovih nastupa na MiK-u, a potvrda da je Marko Tolja savladao postulate pjevačke legende, stiže nam s prvijencom »Stare dobre stvari«. Na svom prvom albumu Marko Tolja se predstavio zavidnim pjevačkim znanjem, ugodnim glasom, znalačkim odabirom pjesama, a uz njega je i sva sila riječkih glazbenih profesionalaca. Rezultiralo je to kolekcijom pjesama »mladenačkog jazza«, što u inozemstvu sjajno rade Norah Jones, Jamie Cullum ili Michael Bublé.

»Stare dobre stvari« donose nam kolekciju pop pjesama u jazz, ali i swing aranžmanima, što se pokazalo kao dobitna formula za Marka Tolju. Iako na svom prvijenču Marko Tolja donosi i nekoliko novih, i to posve solidnih pjesama, slušateljski je donekle zanimljiv onaj dio posvećen obradama hitova. Tako je već zaživjela swingerska obrada hita »Program tvog kompjutora«, benda »Denis & Denis« koji je činio i njegov stric Davor Tolja. Kao favorit slovi i jazzerska obrada Dvornikove »Ti si mi u mislima« te »Vino noći« Nene Belana.

»Stare dobre stvari« više je nego dobar nastupni album Marka Tolje, glazbenika o kojem će se zasigurno dugo i lijepo pričati.

Srđan BRAJČIĆ



\* LOŠE \*\* SLUŠLJIVO \*\*\* DOBRO

\*\*\*\* VRLO DOBRO \*\*\*\*\* ODLIČNO

ZUCCHERO: »ALL THE BEST«, AQUARIUS

# Vrhunski posloženi svi ključni trenuci

\* Na album je uvrštena i obrada hita »Wonderful Life« Blacka koja zasigurno neće razočarati njegove poklonike, kao i nova suradnja s Pavarottijem u »Miserere«



Uz Erosa Ramazzottija, Zucchero je vjerojatno najpoznatiji talijanski glazbenik u svijetu. Svoju karijeru započeo je još 1970. godine, poput Ramazzottija afirmirao se na Sanremo festivalu, a inozemnu slavu stekao je nizom uspješnih dueta s Cockerom (»With a little help of my friends«), Paulom Youngom (»Senza una donna« / »Without a

woman«).

Presjek dugogodišnje karijere Zucchera stiže na albumu »Best Of Zucchero Sugar Fornaciari«. Poklonici Zucchera doista ne bi trebali dvojiti oko albuma »Best Of Zucchero Sugar Fornaciari« na kojem su vrhunski posloženi svi ključni trenuci njegove karijere, od prašnjavih hitova do novih zgoditaka

talijanskog pop diva. Tako se nižu »Senza Una Donna«, »Diavolo In Me«, »Baila«, »Blue«, »Everybody's Got Learn Sometime«, a uvrštena je obrada hita »Wonderful Life« Blacka koja zasigurno neće razočarati njegove poklonike, kao i nova suradnja s Pavarottijem u »Miserere«.

S. B.



## GLAZBENA slušaonica

3



**COWBOY JUNKIES: »TRINITY REVISITED«, LATENT / COOKING VINYL (DANCING BEAR)**

### Zanimljive reinterpretacije pjesama

Album se u cjelini lako može konzumirati bez poznavanja originalne građe ili silnih usporedbi sa istom

Prije dvadesetak godina, tada praktički potpuno nepoznati Cowboy Junkies iz Toronta, zaputili su se u Crkvu Svetog Trojstva snimiti svoj drugi album. Jedan jedini mikrofon, sporoizgarajuće, stišane stvari, čudnovato ispreplitanje bluesa, folka i Velvet Undergrounda, božanstvena Margo Timmins na vokalu, i valjda prisustvo samih nebeskih sila, uobličili su se u »The Trinity Session«. Jasno, tko ga je čuo, nije se mogao ne oduševiti. Čak je i vječno gundalo Lou Reed imao samo riječi hvale za »Sweet Jane«, jednu od mnogobrojnih obrada s ploče. Junkies su poslije snimili popriličan broj albuma, od kojih su neki možda i neopravdano ostali u sjeni ovog, sjeni koje se, izgleda, ni do danas nisu us-

pjeli otarasiti. Dvadeset godina poslije, ista postava, uz nekoliko gostiju iz A lige novih tradicionalista (Natalie Merchant, Vic Chesnutt, Ryan Adams) te mandoliniskog virtuozu Jeffa Birda, uputila se u istu crkvu da obogaćeni za pokoje glazbeno iskustvo te pokoje instrument i mikrofon više, ponudi novo viđenje albuma. Pritom je ideja o živoj svirci te hvatanju akustike i duha prostora ostala nepromijenjena. Rezultat koji bi nadmašio originalno izdanje zaista ne bi bilo fer očekivati. Fanovi bi mogli biti neugodno iznenađeni kad ih u ključnom trenutku »Blue Moon Revisited« umjesto Timminsove koja istovremeno ledi krv u žilama i otapa planinu, dočeka hrapavi Vic Chesnutt, čime

se nepovratno gubi magija same stvari. No s druge strane »Misguided Angled« s Natalie Merchant, koja u refrenskom duetu »nadačava« Margo, dobila je novo, blještavo ruho, koje joj sasvim dobro pristaje. Ono što definitivno stoji je da su pjesme doživjele zanimljive reinterpretacije, štoviše neke su toliko promijenjene da su počele živjeti novi



život, a album se u cjelini lako može konzumirati bez poznavanja originalne građe ili silnih usporedbi sa istom.

Zoran BALJAK

\* LOŠE \*\* SLUŠLJIVO \*\*\* DOBRO

\*\*\*\* VRLO DOBRO \*\*\*\*\* ODLIČNO

4



**GORIBOR: »GORIBOR«, DANCING BEAR**



### Blues/trip-hop mješavina

Neveselo društvo iz mjesta Bor u Srbiji, nakon što ih je »otkrio« Zdenko Franjić, konačno je doguralo do prvijenca za većeg izdavača. Goribor svira blues/trip-hop mješavinu, a atmosfera čemernog obitavanja po geografskim, životnim i drugim rubovima vrlo je vjerno prenesena na ploču. Kroz sumornu svakodnevnicu tek-

stopisca Aleksandra Stojkovića i hipnotičke, mračne naslage zvuka koje kreira ostatak benda, zaista se nije lako probijati. Depresivno u glazbi ne mora nužno biti jednolično ili naporno, no na istoimenoj ploči Goribor između ovih pojmova često stavljaju znak jednakosti.

Z. B.

5



**JIM WHITE: »TRANSNORMAL SKIPEROO«, V2**



### Smirena i ujednačena ploča

Osebniji, pomalo bizarni likovi, tanka granica između iluzija i stvarnosti te beskrajno duge ceste i neprekidna potraga koja je kod nemirnih duša često sama sebi svrha, fragmenti su mistike američkog juga, i na četvrtom albumu opet opsjedaju jednog od najzanimljivijih autora alternativnog countryja Jima Whitea. Dosad najsmirenija i naju-

jednačenija ploča, na kojoj, mada je popis gostujućih glazbenika opet pozamašan, nema prevelikog vrludanja žanrovima, u potpunosti se drži Whiteove tradicionalističke crte. Harmoniju atmosferskog folka narušit će jedino »Crash into the Sun« sa svojim retro funk i soul momentima. Ostatak je soundtrack za dugotrajno, jesenje lutanje. Z. B.