



# Vrhunac post-YU rocka

Piše Aleksandar Dragaš

**ALBUM  
TJEDNA**



**Goribor**  
Goribor  
Dancing Bear

★★★★★

●●●

Zdenko Franjić objavio im je tri albuma iz 'kućne djelatnosti', a Goribor u produkciji Edija Cukerića ujedno je i nastupni album i kompilacija ponovno snimljenih najboljih i novih pjesama sastava iz Bora koji je proboj do šire publike počeo na Art&Music festivalu 2006.

U svijetu u kojem samo nebithno bitnim postaje, nije tekstopisac i frontman Aleksandar Stojković - ST jedini čija "majka brine" jer joj sin "sve zna, samo ne zna da se prilagodi", pa mora "da voli i kad boli, i da govori i kad gori, i da piše i kad jedva diše, da skrhan smeje se, da čist iz ovih govana nestane i zauvek svoj mir pronade".

U doba tranzicijskih prilagodbi nije se "snašao, sa ljudima našao, u neku mračnu priču rano ušao", ali zna da drukčije i nije moglo biti jer nije takvog kova. U međuvremenu, ostaje nam samo da "rolamo, rolamo, pušimo, pušimo" i da "umorni, razočarani, tablete gutamo", da "stalno nešto pijemo, samo da sve zaboravimo".

## Devastirana generacija

Ipak, i ST kaže "hoću da živim", čak i kad se pita "tko je tko i tko je kome" u tami iz koje crpi blues kao stanje svijesti, uma i metaforu života, držeći se zubima za one "sjajne niti" što ih Ian Curtis više nije mogao naći. Lomeći "radost i tugu na stihove", iskazao se kao jak pjesnik egzistencijalne poezije o traženju smisla u besmislici svakodnevice.

U oštroj produkciji Edija Cukeri-



ća, nad teškim loopovima i još težim dionicama prijeteci potmule tmine basa nadvijaju se repetitivni akordi jecajućih gitara, bolno zavijajuće solaže, tmaste orgulje, duhovima prošlosti opsjednute usne harmonike, monkovski klavir, bluegrassovski bendžo, sve nešto na pola puta između bluesa, post-punka, elektronike, funka, Hendrixa i Trickyja, J.J. Calea i Joy Divisiona, Becka i R.L. Burnsidea. Malo prije rata objavio sam debi album "Najvažnije je biti zdrav" Obojenog programa.

Dvadesetak godina poslije "Goribor" je potresna, iskrena i tužna

(is)povijest bolesti Kebrine, moje i ST-ove generacije kojoj neće trebati "penziono osiguranje" jer je devastirana ratom i tranzicijom.

## Škrgut demona

Koliko smo ostali zdravi, ne znam, no pjesme Goribora zvuče poput škrguta demona iz mračne prošlosti dok nam objesno razjeda ju utrobu nervozne sadašnjosti i, nadamo se, ne zauvijek izgubljene budućnosti. Možda s ovim velikim, hrabrim i značajnim albumom ex-YU i post-YU rocka te demone napokon istjeramo iz sebe. I nadamo svoj mir prije nego što umremo.